

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA – IZTAPALAPA  
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA  
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

#### PROGRAMA DE ESTUDIOS

CLAVE 222405  
NOMBRE **Sustantiva IV: Cultura**  
SERIACIÓN ninguna  
TRIMESTRE (2) 04-I  
PROFESORA Dra. Xóchitl Ramírez

#### PRESENTACION

El término *cultura* ha adquirido en el lenguaje cotidiano una importancia central. Constantemente apelamos a él para aludir a comportamientos, actitudes, costumbres, ideas que tienen los diferentes grupos acerca del mundo y de sus relaciones con otras personas, también lo encontramos refiriéndose tanto a reglas de comportamiento como a posesión de conocimientos, así como a las diversas simbolizaciones que los miembros de diversas culturas realizamos acerca de los procesos materiales.

Como resultado de las diferentes interpretaciones y para precisar a qué aspecto de la realidad social nos estamos refiriendo también encontramos que el concepto de cultura es acompañado de diversas adjetivaciones, así hablamos de *cultura de masas*, *cultura popular* y *cultura política*, entre otras. Hemos de mencionar también que se trata de un término que se encuentra estrechamente vinculado a conceptos como los de *ideología*, *identidad*, *imaginarios*... además de la relación o la oposición que se establece con el concepto de civilización. Como podemos deducir de este breve acercamiento se trata de un concepto sumamente complejo respecto al cual encontraremos más de una definición. Sin embargo para la antropología ha constituido un concepto central desde que el antropólogo británico E.B Tylor definiera un campo de investigación particular que definió como *cultura* y dio al concepto una de sus primera definiciones, misma que más tarde recuperaría Franz Boas para proporcionar a los estudios de antropología en Estados Unidos su campo central de investigación. De entonces a la fecha al interior de la disciplina se han construido diversas definiciones del concepto que enfatizan uno u otro aspecto del vasto campo de cuestiones que se buscan nombrar a partir de este concepto. Como podemos observar a partir de este breve planteamiento de la problemática resultaría imposible abordar a lo largo del curso de un trimestre una temática que además de amplia resulta sumamente compleja, es por ello que los objetivos que nos proponemos alcanzar a lo largo del curso se centran en:

- 1) estudio de las definiciones generales del concepto que han sido la base para el desarrollo de nuevas conceptualizaciones;
- 2) Reconocimiento de algunas de las definiciones de cultura adjetivada que han impulsado la apertura de nuevos campos de investigación;
- 3) aplicación de las propuestas teóricas a situaciones empíricas.

#### FORMAS DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

Para cada una de las sesiones se indicará la lectura correspondiente y/ o el trabajo que se realizara durante la misma. Las formas de evaluación se dividen en tres aspectos: a) trabajo en clase, b) cuestionarios c) análisis de casos. La calificación final será el resultado de los puntos obtenidos en cada uno de estos trabajos. La lista de asistencia se tomará al principio de la sesión.

#### PROGRAMA DE TRABAJO

1. Presentación del programa e introducción a la problemática general.

2. La importancia de la cultura en la configuración del ser humano como ser social. Sociedad, cultura y civilización.  
Autores: Illard, Pozas, Thompson.  
Las primeras definiciones antropológicas: Tylor y Boas. Las bases para la formulación de la concepción descriptiva de la cultura.  
Autores: Tylor, Boas.
  - 2.1. El desarrollo del concepto desde la perspectiva del funcionalismo de Malinowski.
  - 2.2. La cultura como reglas y patrones de comportamientos
  - 2.3. Cultura y personalidad  
Autores: Malinowski, Benedict, Linton.
3. El desarrollo de la concepción simbólica de la cultura.  
La capacidad de simbolizar como característica distintiva del ser humano. Diversas definiciones de "símbolo"  
Cultura y lenguaje; el impacto de los símbolos en la vida social (política y religión)  
Autores; White, Geertz, Turner,
4. La concepción materialista de la cultura.  
Autores: Harris
5. Conclusiones del curso: reflexiones críticas sobre el concepto de cultura.  
Autores: Rosaldo, Kuper.

## BIBLIOGRAFÍA

- Benedict, Ruth (1946) *El crisantemo y la espada. Patrones de la cultura japonesa*. España. Alianza. [pp. 7-74]
- Boas, Franz (1964) *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Argentina. Solar. [pp. 166-200]
- Geertz, Clifford (1987) *La interpretación de las culturas*. México. Gedisa. (Parte III, apartados 4 y 5)
- Harris Marvin ( ) *Vacas, Cerdos y brujas* [Ficha pendiente]
- Harris, Marvin (2000) *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. España. Crítica, pp. 29-56.
- Itard; Jean (1982) *Memoria e informe sobre el Víctor de L'Aveyron*. España. Alianza.
- Kuper, Adam (2001) *Cultura. La versión de los antropólogos*. España. Paidós. [Introducción y capítulos 6-7]
- Linton, Ralph (1945) *Cultura y personalidad*. México. Fondo de Cultura Económica. (41-65; 92-129)
- Malinowski Bronislaw "La cultura". En: Kahn.J.S.Comp. (1975) *El concepto de cultura: textos fundamentales*. España. Anagrama.
- Pozas Ricardo (1952) *Juan Pérez Jolote. Biografía de un tzotzil*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Rosaldo, Renato (1989) *Cultura y verdad. Nueva protesta de análisis social*. México. CNCA/ Grijalbo. Pp. 35-51.
- Thompson B. John (1998) *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de a comunicación de masas*. México. UAM-X. [pp. 186-190]
- Turner, Víctor (1980) *La selva de los símbolos*. México. S.XXI. (primera parte, pp. 21-52)
- Tylor B. Edward "La ciencia de la cultura". En: Kahn. J.S. Comp. (1975) *El concepto de cultura: textos fundamentales*. España. Anagrama.
- Whithe, Leslie "El concepto de cultura" En: Kahn.J.S. (1975) *El concepto de cultura: textos fundamentales*. España. Anagrama.
- Whithe, Leslie (1964) *La ciencia de la cultura. Un estudio sobre el hombre y la civilización*. Argentina. Paidós. [pp. 41-55]