

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA – IZTAPALAPA
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

PROGRAMA DE ESTUDIOS

CLAVE 222404
NOMBRE **Sustantiva I: Antropología social general**
SERIACIÓN ninguna (optativa del Tronco General de Asignaturas)
TRIMESTRE 04-P
PROFESOR Mtro. Ricardo Falomir Parker

OBJETIVO (-S)

Este es un curso introductorio al campo de la Antropología en general y a la Antropología Socio-cultural en particular. Trata de familiarizar al estudiante con la unidad temática de la Antropología, las ramas, los campos dentro de la Antropología Socio-cultural, sus métodos y un breve esbozo histórico de su surgimiento como disciplina académica y su campo de trabajo.

CONCEPTOS BÁSICOS

Diacronía-sincronía, estructura social, cultura, civilización, representaciones colectivas, relaciones sociales, evolución, cambio socio-cultural, etnografía, etnología, antropología cultural, antropología social.

CONJUNTOS TEMATICOS

Primer conjunto: El campo de la Antropología General y sus ramas: antropología física, arqueología, lingüística y antropología socio-cultural ¿Cuál es la unidad temática de la antropología?

Segundo conjunto: La antropología socio-cultural. Diferentes tradiciones y objetos de estudio: cultura y sociedad.

Tercer conjunto: El método de la antropología socio-cultural:

¿Qué clase de conocimiento es el antropológico? ¿Es una ciencia o pertenece al campo de las humanidades?

Cuarto conjunto: El trabajo de campo y las sociedades primitivas: ¿Por qué estudiar sociedades primitivas? ¿Y las sociedades como la nuestra?

Quinto conjunto: La antropología en México, la carrera de antropología social en la UAM y las perspectivas profesionales.

Sexto conjunto: Aplicaciones actuales del conocimiento antropológico. Aquí vamos a tratar de ofrecer ejemplos de la manera en que la antropología nos permite entender problemas de las sociedades contemporáneas. Por ejemplo: 1.-el concepto de “estructura social” para entender a la UAM y a los Nuer, un grupo “primitivo” del Sudan; 2.- o la forma en que nuestras creencias se parecen a las creencias en brujería, magia y oráculos de los Azande; 3.- o la forma en que en toda sociedad hay jerarquías y diferencias internas como las que hay entre hombre y mujer en nuestra sociedad y entre los Baruya de Nueva Guinea; 4.- o la forma en que se resuelven los conflictos entre grupos culturalmente distintos como el uso del velo en las escuelas públicas francesas o la expulsión de protestantes de Chamula, Chiapas.

BIBLIOGRAFÍA

Kluckhohn, Clyde, *Antropología*, Breviario # 13, F.C.E., 1967, México.

- Fox, Robin, *Encounter with anthropology*, Dell Publishing Co. 1975, Nueva York.
- Levi-Strauss, Claude, *Tristes trópicos*, Siglo XXI, México.
- Palerm, Angel, *Introducción a la teoría etnológica*, Editora Cultural y Educativa, s/f. México.
- Kaplan, David y Manners, Robert, *Introducción crítica a la teoría antropológica*, Nueva Imagen, 1981, México.
- Wolf, Eric, *Anthropology*, Prentice-Hall, Inc. 1964, New Jersey.
- Geertz, Clifford, "Desde el punto de vista de los nativos", en *Alteridades*, Año 1, # 1, 1991.
- Malinowski, Bronislaw, "Introducción", en *Los Argonautas del Pacífico Occidental*, Editorial Península.
- Evans-Pritchard, E.E., *Antropología social*, Ediciones Nueva Visión s/f. Buenos Aires.
- Mair, Lucy, *Introducción a la Antropología Social*, Madrid, Alianza Editorial, 1970.
- Bock, Phillip, *Introducción a la moderna antropología cultural*, México, F.C.E.
- Nanda, Serenda, *Antropología cultural*, México, Iberoamerica 1980.
- Devereux, George, *De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento*, Siglo XXI Editores, México, 1985.
- Barley, Nigel, *El Antropólogo Inocente*, Anagrama, Barcelona, 1989.

EVALUACIÓN DEL CURSO

Habrán dos criterios de evaluación:

- 1) Asistencia y participación en la discusión en clase. Esto supone una lectura de los textos asignados para cada sesión y la capacidad del estudiante de formular problemas y dudas razonadas, de manera individual y grupal y de forma oral y escrita.
- 2) Elaboración de un ensayo final por escrito sobre al menos uno de los conjuntos temáticos vistos en el curso. Se evaluarán tres aspectos: i) aspectos formales (presentación, redacción, manejo de citas bibliográficas etc.), ii) comprensión de los textos leídos y iii) capacidad de reflexión y crítica.